

RED NAPINIACA

7^o Encuentro Bidual de
Etnomusicología
Del 4 al 8 de Diciembre de 2023
Pátzcuaro, Paracho, México



RED NAPINIACA

XV ANIVERSARIO DE ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

• **Lunes 4 de diciembre de 2023**

CREFAL

- 9:00 hrs Registro
- 10:00 hrs Inauguración
- **10:50 a 11:40 hrs Conferencia magistral: La afrodescendencia en Latinoamérica y el Caribe: breve relatoría de el legado de cultura expresiva, diásporas contemporáneas y resiliencias, por el Dr. Arturo Chamorro Universidad de Guadalajara**
- 12:00 a 13:40 hrs Mesa: Acervos y experiencias educativas
- El proyecto DaCaTrà: La Transformación educativa de la Escuela del Siglo XXI como oportunidad para la salvaguarda de danzas y canciones tradicionales. Autores: Marina Buj Corral, Miquel Alsina Tarrés Universidad de Girona, (España)
- “¿Géneros musicales y/o categorías nativas?” Una propuesta para la documentación del acervo de la Música de las Regiones Musicales de México de la Fonoteca Nacional. Autor: Camilo Raxá Camacho Jurado, FaM-UNAM, Fonoteca Nacional.
- Centros de enseñanza musical para las infancias y adolescencias en Paracho, Michoacán: organización, retos y oportunidades actuales. Autor: Luis Molina, UIIM
- El escudo sónico mixe. Autores: Joan Cruz, Anna Meneses, Vladimir Vite, Uriel Campos y Hérvan Mejía. Colectivo Tyos Kuju’uy, FaM-UNAM
- 13:30 a 15:00 Participación artística
- 15: 00 a 17:00 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 17:00 a 18:00 hrs Presentación de los libros:
- *El Mariachi. Memoria, Historia, Tradición.* Presenta: Mario Alberto Nájera Espinoza
- *Paisaje sonoro en el aula.* Presentan: Jessica Goothfried Hesketh y Arturo Chamorro
- 17:00 a 18:30 hrs Taller de producción

- **Martes 5 de diciembre de 2023**

CREFAL

- **9:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: Los patrimonios compartidos por el Mtro. Ulises Julio Fierro Alonso Universidad Intercultural Indígena de Michoacán**
- 10:30 a 12:10 hrs Mesa Patrimonios Compartidos y Movilidades Musicales I
- ¡Ahí traigo mi machete! Músicos, migración, valor y trabajo. La música como giro laboral en las calles de la CDMX. Autor: Martín Ariás, UAM-Iztapala.
- La movilidad del licenciado Torres Morejón, un astuto músico peninsular en el siglo XVI novohispano. Autor: Juan Frajoza, U de Guadalajara.
- ¿Y quién la trajo a esta tierra? Peteneras compartidas en México y Andalucía. Autor: Alejandro Martínez de la Rosa, U. de Guanajuato.
- De géneros compartidos. El Mariachi en Europa (1952-1956). Autor: Eduardo Martínez Muñoz, U. de Guanajuato.
- 12:10 a 13:40 Mesa Danzas y andanzas: ayer y hoy I
- Música y Evangelización Indígena en el Noreste de México. Autor: José Érick Alba Villarreal.
- Atar y desatar. El sistema dancístico en Santa María Ostula. Autora: Sandra Monzoy Gutiérrez, UNAM.
- Gestos que hacen la danza; Análisis de la gestualidad y la corporalidad de El Grullo Jalisco y su correlato en la danza escénica. Autores: Jair Alexander Anguiano Montes e Hirepan Solorio Farán, U de Guadalajara.
- Cantar, bailar, rezar. Política religiosa y prácticas musicales en un municipio tsotsil de Chiapas Autora: Miriam Rosas Báez CESMECA-UNICACH
- 13:50 a 15:00 hrs Concurso de diseño de carteles digitales “La fiesta de Santa Cecilia” por parte de los alumnos de la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural.
- 15:00 a 16:30 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:30 a 17:00 hrs
- Presentación del libro:
- *Polifonías de tradición oral en el Pacífico Mexicano: el repertorio para Cuaresma y Semana Santa en la comunidad nahua de Santa María Ostula.* Presentan: Arturo Chamorro y Antonio Ruíz
- 17:00 hrs en adelante
- Taller de panderos jarochos por el laudero de Tlacotalpan: Francisco Sandria.

Miércoles 6 de diciembre de 2023

Fundación Gildardo Zalapa (Paracho)

- 9:00 hrs Salida de Pátzcuaro desde el CREFAL
- 10:30 a 12:10 hrs Mesa: Instrumentos y objetos sonoros
- La chachalaca o armonía. Organología y organografía de un instrumento en desuso. Autor: Francisco Mora Reyes, COLSAN.
- Las flamencas de Paracho. Nuevamente de España a Paracho. Autora: Aurora: Yareli Olivos Pascual, UIIM.
- Interculturalidad y sentidos musicales: instrumentos, repertorios y ocasiones musicales compartidos entre wixáritaari y no indígenas. Autor: Rodrigo de la Mora Pérez Arce, COLJAL.
- El conjunto, la afinación y la instrumentación... percepciones colectivas de afinación entre las tradiciones de Tierra Caliente en Michoacán. Autor: Ulises Salazar Rosales, UMSNH-UIIM.
- 12:10 a 13:00 hrs Conversatorio con lauderos de Paracho
- **13:15 a 14:05 hrs Conferencia magistral: “La emergencia de ‘antinarcorridos’, o de un género popular en la encrucijada de soberanías” por la Dra. María Luisa de la Garza, CESMECA-UNICACH.**
- 14:05 15:00 hrs Receso
- 15:00 a 16:40 hrs Mesa Patrimonios del Occidente de México I
- Nabor Rosales Araiza en la tradición musical popular del Sur de Jalisco. Autor: Mario Alberto Nájera Espinoza, U de Guadalajara.
- Kúskakua ka pirekua. Música y músicos de Comachuen. Autor: Pablo Sebastian, UIIM
- La cultura sonora de los pueblos yumanos Autor: Miguel Olmos Aguilera, COLEF
- Los cantos religiosos del Sur de Jalisco, primeras aproximaciones. Autores: Hirepan Solorio Farfán y Esteban de Jesús Celedón Castillo, U. de Guadalajara.
- 17:15 hrs Regreso a la Ciudad de Pátzcuaro

Jueves 7 de diciembre de 2023

CREFAL

- **9:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: “Tocamos como mujeres: 1er Encuentro de mujeres indígenas músicas en Santa María Tlahuifóltepec, Mixe” Dra. Xóchitl Consuelo Chávez-Alires Universidad de California, Riverside (Estados Unidos).**
- 10:20 a 11:20 hrs Mesa Mujeres en la música y la danza tradicional
- Diásporas musicales y dancísticas: las mujeres zapotecas del Istmo en las fiestas titulares en el área metropolitana de Guadalajara. Autora: Fabiola Sevilla, UPN-Guadalajara.
- Mujer, palabra en-canto. Autora: Cindy del Valle Guerrero, UIIM.
- 11:20 a 12:50 hrs Mesa: Patrimonios compartidos y movilidades musicales II
- Identidad Afromexicana: una mirada a través de la etnomusicología. Autora: Deiselene de Oliveira Barros Sánchez, U. de Guadalajara.
- La sesquiáltera y sus andanzas a través del tiempo: desde la chacona y el canario hasta los sones y el corrido tumbado. Autora: Kim Muñoz, U. de Guadalajara.
- De esta Sierra a la otra Sierra... La tradición bilocal Autor: Ignacio Maldonado, UMSNH.
- Etnolaudería iberoamericana. Autor: Víctor Hernández Vaca, U. de Guanajuato.
- 12:50 a 14:10 hrs Mesa: Danzas y andanzas II
- La danza de Kúrpites Autores: Abril Tinoco y Fernando Carpio, UIIM.
- Danza, sonido y *performance* ritual en la sexta veintena del *xiuhpohualli*: los antiguos nahuas vistos en las fuentes coloniales tempranas. Autor: Alejandro Velíz Ruíz, UNAM.
- Entre lo comunitario y el turismo: la danza de los viejitos. Autora: Diana Rubí Rodríguez Díaz, UIIM.
- 14:10 a 14:40 hrs Presentación el libro: *¡No se olviden del Palomo!* Presentan: Joaquín Ventura. Alejandro Sigler y Ulises Rosales
- 14:30 a 16:00 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:00 a 16:30 hrs
- Presentación del documental: *El gusto y el sustento*. Comentan Miguel Olmos y Ulises Fierro, COLEF
- 16:30 a 17:30
- Presentación del libro-disco: Presentación del libro: *Xantolo* Presentan: Ulises Rosales y Martín Arias.
- Presentación del libro: *Pakiliš Sonidos y Movimientos. La música y el baile masewal de la Sierra Nororiental de Puebla*. Presenta: Herminio Monteverde
- 17:30 hrs en adelante Taller: Animalezas sonoras. Taller para docentes impartido por Nur Slim.

Viernes 8 de diciembre de 2023

CREFAL

- **09:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: “El gwoka de isla Guadalupe, entre lucha anticolonial e inscripción por la Unesco” por el Dr. Nicolás Rey, U de Guadalajara (Francia).**
- 10:20 a 11:10 hrs Documental “*Raíces y Brotes: Música p'urhépecha, políticas e identidad*” (Alemania, 2023).
- 11:10 a 12:10 hrs Conversatorio con la Comisión Provisional de Pireris.
- 12:20 a 14:00 hrs Mesa: Patrimonios del Occidente de México II
- No sé cómo vivo, ¡pero vivo! La orquesta antigua purépecha del pueblo de Quinceo. Autor: Juan Zacarías Gómez, UIIM.
- El legado de Crispín Tinajero. Autor: Francisco Diego Álvarez, UIIM.
- De Pichataro a Patzcuaro, de la pirekua al oro perfilado; Aproximaciones a la vida y obra de Tata Concho. Autor: Carlos Villanueva, UIIM
- Si el olvido me matare. Memorial del conjunto de arpa grande de Cutzato Autor: Jorge Amos Martínez Ayala, UMSNH.
- 14:00 a 14:40 hrs Charla para alumnos de la UIIM: “*Las voces latinas en Estados Unidos: procesos para su gestión*” con Eric Jiménez. Educational Support Manager - Southwest US & Mexico in Conn Selmer y Founder in Revival Music Project.
- 14:40 a 16:00 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:00 a 16:50 hrs Presentación del CD *Música de los tat sonowiletik de los mayordomos de Tenejapa, Chiapas*; CD *Cantos de los alošiletik de Tenejapa, Chiapas* y; el libro *Etnomusicología desde Chiapas. Ritualidades contemporáneas*. Presentan: Miriam Rosás Báez, María Luisa de la Garza y Alejandro Rodríguez.
- 16:50 a 17:10 hrs Ponencia de cierre: La danza de Tarhe y la devolución a San Sebastián en Nahuatzen. Autor: Francisco Onchi, UIIM.
- 17:10 hrs Premiación del Concurso de Carteles de Danzas Michoacanas y anuncio de la siguiente sede del 8º Encuentro Bianual de Etnomusicología 2025
- 17:20 Concierto de clausura: Grupo Parceiro Jazz fusión. Invitado especial: Efren Capíz.

Sedes:

CREFAL

Av. Lázaro Cárdenas 525, Col. Revolución, Pátzcuaro, Mich.
(Entrada por la parte de abajo, frente a Calzada de las Américas y la Estación de Bomberos Voluntarios)

Centro Cultural El Gran Calavera

Calle Ahumada no. 11 Col. Centro, Pátzcuaro, Mich.

Fundación Gildardo Zalapa León

Sala "Manuel López Ramos" Amado Nervo Esq. Emilio Carranza, Col. Centro Paracho, Mich.

Contacto:

7oencuentrobianualdeetnomus@gmail.com



RED NAPINIACA

PATROCINADORES

